

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 08
от « 26 » 08 2021 года



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Приказ № 169

от « 26 » 08 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»**

направленность: физкультурно-спортивная
возраст обучающихся: 10-13 лет
группа №1
год обучения: 4 год (216 часов)

Неграш Людмила Витаутасовна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты

тема	ЗУНы	результат			механизм
		низкий уровень	средний уровень	высокий уровень	
1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	знать: правила техники безопасности, санитарно-гигиенические требования к месту занятия и одежде занимающихся. правила поведения на занятиях спортивными бальными танцами. правила поведения во дворце, в общественных местах	плохо знает правила поведения, ТБ наблюдаются нарушения в поведении. требуется напоминание педагога	знает правила по Т.Б. и правила поведения, но не всегда следует им	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил. внешний вид соответствует всем требованиям. знание правил поведения на занятиях	наблюдение беседа
2. Ча-Ча-Ча					
2.1 Изучение движения «Хип – твист шассе»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения; знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога; допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения; практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.2 Изучение движения «Турецкое полотенце»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения	ребенок физически развит, но требуется поддержка со	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила	наблюдение, результативность физической подготовки,

		движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	стороны педагога; допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	выполнения; практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.3 Изучение движения «Ронд шассе»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения; знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.4 Изучение движения «Хип – твист шассе»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

2.5 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	выполняет комбинации в медленном темпе, а также в быстром темпе только при подсказке педагога	выполняет комбинации в медленном и быстром темпах без подсказок педагога.	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор.
2.6 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских соревнованиях
3. Самба					
3.1 Изучение движения «Натуральный ролл	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.2 Изучение движения «Роки назад с ПН и ЛН»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно,	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок,	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки,

		требуется значительная помощь педагога	ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	может выполнить комплекс без подсказок педагога	видеоуроки
3.3 Изучение движения «Самба локи»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.4 Изучение движения «Коса»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.5 Изучение движения «Открытые роки	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах,	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике	ребенок физически развит, но требуется	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе,	наблюдение, результативность физической

вправо и влево »	соблюдая правила выполнения	исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.6 Изучение движения «Самба локи»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.7 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
3.8 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских соревнованиях

4. Румба					
4.1 Изучение движения «Альтернативное ОД»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.2 Изучение движения «Фехтование»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.3 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор

4.4 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских соревнованиях
5. Джайв					
5.1 Изучение движения «Цыплячий ход»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.2 Изучение движения «Свивлы с носка на каблук»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.3 Изучение движения «Простой спин»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах,	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике	ребенок физически развит, но требуется	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе,	наблюдение, результативность физической

	соблюдая правила выполнения	исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.4 Изучение движения «Изогнутый хлыст»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.5 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
5.6 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских соревнованиях

5. Пасодобль					
6.1 Изучение движения «Основное движение»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.2 Изучение движения «Сюр плас»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.3 Изучение движения «Аппель»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно,	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок,	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки,

		требуется значительная помощь педагога	ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	может выполнить комплекс без подсказок педагога	видеоуроки
6.4 Изучение движения «Шассе вправо»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.5 Изучение движения «Основное движение»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.6 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения,	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего	наблюдение, повторение за педагогом,

	выполнять уверенно, в ритме музыки		нижнего стилей, требуется поддержка педагога	стилей	просмотр элементов на экране и повтор
6.7 Контрольные занятия, открытые занятия перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских соревнованиях
Контрольные занятия	<i>вводный контроль</i>				
	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат	выступление на городских соревнованиях
	<i>промежуточный контроль</i>				
	достойно защищать честь клуба	танцевальные элементы выполняет не музыкально, не ритмично, музыкальные акценты не слышит лексически и путается в построении рисунков в	танцевальные элементы выполняет музыкально, но не ритмично, музыкальные акценты не все выполнены лексически и	танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях

		пространстве	путается в построении рисунков в пространстве		
	<i>итоговый контроль</i>				
	достойно защищать честь клуба	задания выполняет не чётко и движения не соответствуют ритмическому рисунку, опережает или замедляет комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	не все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, безошибочно простаивает рисунки в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях
<i>метапредметные результаты</i>					
<i>низкий уровень</i>		<i>средний уровень</i>		<i>высокий уровень</i>	
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в		умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,		умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.	

учебной и познавательной деятельности; умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение	умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характера; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству	
<i>личностные результаты</i>		
<i>стартовый уровень</i>	<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

Содержание программы

Раздел 1. Введение.

Теория. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях по спортивным танцам. Правила поведения в школе, в общественных местах.

Форма проведения занятия: теоретическое занятие

Раздел 2. Латиноамериканский танец Ча-Ча-Ча

Тема 2.1. Движение «Хип – твист шассе»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.2. Движение «Хип – твист шассе» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.3. Движение «Турецкое полотенце»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.4. Движение «Турецкое полотенце» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.5. Движение «Ронд шассе»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.6. Движение «Ронд шассе» взаимодействие в паре

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.7. Движение «Хип – твист шассе»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.8. Движение «Хип – твист шассе» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.9. Соединение движений «Хип – твист шассе» и «Турецкое полотенце»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.10. Соединение движений «Турецкое полотенце» и «Ронд шассе»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.11. Соединение движений «Ронд шассе» и «Хип – твист шассе»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.12. Подведение итогов по теме «Латинский танец Ча-Ча-Ча»

Теория: основные движения и их соединения в танце Ча-Ча-Ча.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 3. Латиноамериканский танец Самба

Тема 3.1. Движение ««Натуральный ролл»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.2. Движение ««Натуральный ролл» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.3. Движение «Роки назад с ПН и ЛН»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.4. Движение «Роки назад с ПН и ЛН» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.5. Движение «Самба локи»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.6. Движение «Самба локи» взаимодействие в паре

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.7. Движение «Коса»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.8. Движение «Коса» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.9. Движение «Открытые роки вправо и влево»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.10. Движение «Открытые роки вправо и влево» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.11. Движение «Самба локи»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.12. Движение «Самба локи» взаимодействие в паре

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.13. Соединение движений «Натуральный ролл» и «Роки назад с ПН и ЛН»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.14. Соединение движений «Роки назад с ПН и ЛН» и «Самба локи»

Теория. Стиль, связка, последовательность

Практика.

Создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.15. Соединение движений «Коса» и «Открытые роки вправо и влево»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.16. Соединение движений «Роки назад с ЛН и ПН» и «Самба локи»

Теория. Стиль, связка, последовательность

Практика.

Создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.17. Латинский танец Самба

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм, отработка элементов

Форма, методы проведения занятия: открытое занятие, показ

Тема 3.18. Подведение итогов по теме «Латинский танец Самба»

Теория: основные движения и их соединения в танце Самба.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 4. Латиноамериканский танец Румба

Тема 4.1. Движение «Альтернативное ОД»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа

коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.2. Движение «Альтернативное ОД» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.3. Движение «Фехтование»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.4. Движение «Фехтование» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.5. Соединение движений «Альтернативное ОД» и «Фехтование»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 4.6. Подведение итогов по теме «Латинский танец Румба»

Теория: основные движения и их соединения в танце Румба.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 5. Латиноамериканский танец Джайв

Тема 5.1. Движение «Цыплячий ход»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.2. Движение «Цыплячий ход» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.3. Движение «Свивлы с носка на каблук»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.4. Движение «Свивлы с носка на каблук» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.5. Движение «Простой спин»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.6. Движение «Простой спин» взаимодействие в паре

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.7. Движение «Изогнутый хлыст»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.8. Движение «Изогнутый хлыст» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.9. Соединение движений «Цыплячий ход» и «Свивлы с носка на каблук»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 5.10. Соединение движений «Свивлы с носка на каблук» и «Простой спин»

Теория: Стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 5.11. Соединение движений «Простой спин» и «Изогнутый хлыст»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 5.12. Подведение итогов по теме «Латинский танец Джайв»

Теория: основные движения и их соединения в танце Джайв.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 6. Латиноамериканский танец Пасодобль

Тема 6.1. Движение «Основное движение»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.2. Движение «Основное движение» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.3. Движение «Сюр пляс»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.4. Движение «Сюр пляс» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.5. Движение «Аппель»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.6. Движение «Аппель» взаимодействие в паре

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.7. Движение «Шассе»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.8. Движение «Шассе» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.9. Движение «Основное движение»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.10. Движение «Основное движение» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.11. Соединение движений «Основное движение» и «Сюр пляс»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 6.12. Соединение движений «Сюрпляс» и «Аппель»

Теория. Стиль, связка, последовательность

Практика.

Создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 6.13. Соединение движений «Аппель» и «Шассе»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 6.14. Латинский танец Пасодобль

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм, отработка элементов

Форма, методы проведения занятия: открытое занятие, показ

Тема 6.15. Подведение итогов по теме «Латинский танец Пасодобль»

Теория: основные движения и их соединения в танце Пасодобль.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 7. Контрольные занятия

Вводный контроль

Теория: знание основных движений танцев самба, ча-ча-ча, румба, джайв.

Практика: исполнение движений правая «Основные шаги танцев самба, ча-ча, румба, джайв.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: знание основных движений танца «Ча-ча-ча»

Практика: исполнение движений танца Ча-ча-ча»: «Чек», «Чек» в паре под музыку, обоюдный поворот» в паре и хип твист.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: знание основных движений танцев Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв.

Практика: исполнение танцев Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв.

Формы и методы проведения занятий: индивидуальный показ, практическая работа.

Раздел 8. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов по учебному году, прогон все изученных танцевальных движений за учебный год.

Форма, методы проведения занятия: показ

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведен ия	форма контроля
1.				практическая	2	Вводное занятие	танц зал	беседа тестирование
2.				практическая	2	Изучение движения «Хип – твист шассе»	танц зал	сдача нормативов
3.				практическая	2	Изучение движения «Турецкое полотенце»	танц зал	сдача нормативов
4.				практическая	2	Изучение движения «Ронд шассе»	танц зал	наблюдени, тесты
5.				практическая	2	Изучение движения «Хип – твист шассе»	танц зал	диалог, повторение, творческие задания
6.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	упражнения, рассказ
7.				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами	танц зал	упражнения, объяснение, показ, творческие задания
8.				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами	танц зал	рассказ, упражнения, показ, наглядные примеры
9.				практическая	2	Изучение движения «Натуральный ролл	танц зал	объяснение, показ, повторение, упражнения
10.				практическая	2	Изучение движения «Роки назад с ПН и ЛН»	танц зал	упражнения, показ, диалог, беседа, повторение
11.				практическая	2	Изучение движения «Самба локи»	танц зал	беседа, игры, творческие задания

12.				практическая	2	Изучение движения «Коса»	танц зал	рассказ, повторение, творческие задания
13.				практическая	2	Изучение движения «Открытые роки вправо и влево»	танц зал	диалог , повторение, творческие задания
14.				практическая	2	Изучение движения «Самба локи»	танц зал	зачет
15.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	творческий показ
16.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	сдача нормативов
17.				конкурс	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение, тест
18.				практическая	2	Изучение движения «Альтернативное ОД»	танц зал	наблюдение
19.				практическая	2	Изучение движения «Фехтование»	танц зал	наблюдение
20.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	опрос, наблюдение
21.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение, тест
22.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение
23.				практическая	2	Изучение движения «Цыплячий ход»	танц зал	зачет
24.				практическая	2	Изучение движения «Свивлы с носка на каблук»	танц зал	зачет
25.				практическая	2	Изучение движения «Простой спин»	танц зал	творческий показ
26.				практическая	2	Изучение движения «Изогнутый хлыст»	танц зал	творческий показ
27.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	аттестация

28.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	сдача нормативов
29.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение, тест
30.				практическая	2	Изучение движения «Основное движение»	танц зал	наблюдение
31.				практическая	2	Изучение движения «Сюр пляс»	танц зал	наблюдение
32.				практическая	2	Изучение движения «Аппель»	танц зал	опрос, наблюдение
33.				практическая	2	Изучение движения «Шассе вправо»	танц зал	наблюдение, тест
34.				практическая	2	Изучение движения «Основное движение»	танц зал	наблюдение
35.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	сдача нормативов
36.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	сдача нормативов
37.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение, тест
38.				практическая	2	Изучение движения «Хип – твист шассе»	танц зал	наблюдение
39.				практическая	2	Изучение движения «Турецкое полотенце»	танц зал	наблюдение
40.				практическая	2	Изучение движения «Ронд шассе»	танц зал	опрос, наблюдение
41.				практическая	2	Изучение движения «Хип – твист шассе»	танц зал	наблюдение, тест
42.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
43.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение, тест

44.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение
45.				практическая	2	Изучение движения «Натуральный ролл	танц зал	наблюдение
46.				практическая	2	Изучение движения «Роки назад с ПН и ЛН»	танц зал	опрос, наблюдение
47.				практическая	2	Изучение движения «Самба локи»	танц зал	наблюдение, тест
48.				практическая	2	Изучение движения «Коса»	танц зал	наблюдение
49.				практическая	2	Изучение движения «Открытые роки вправо и влево»	танц зал	аттестация
50.				практическая	2	Изучение движения «Самба локи»	танц зал	сдача нормативов
51.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	сдача нормативов
52.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение, тест
53.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение
54.				практическая	2	Изучение движения «Альтернативное ОД»	танц зал	наблюдение
55.				практическая	2	Изучение движения «Фехтование»	танц зал	опрос, наблюдение
56.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
57.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение
58.				практическая	2	Изучение движения «Цыплячий ход»	танц зал	наблюдение, тест
59.				практическая	2	Изучение движения «Свивлы с носка на каблук»	танц зал	наблюдение

60.				практическая	2	Изучение движения «Простой спин»	танц зал	наблюдение
61.				практическая	2	Изучение движения «Изогнутый хлыст»	танц зал	опрос, наблюдение
62.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
63.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение
64.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	зачет
65.				практическая	2	Изучение движения «Основное движение»	танц зал	творческий показ
66.				практическая	2	Изучение движения «Сюр пляс»	танц зал	зачет
67.				практическая	2	Изучение движения «Аппель»	танц зал	зачет
68.				зачет	2	Изучение движения «Шассе вправо»	танц зал	зачет
69.				практическая	2	Изучение движения «Основное движение»	танц зал	творческий показ
70.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
71.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	зачет
72.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	зачет
73.				практическая	2	Изучение движения «Хип – твист шассе»	танц зал	зачет
74.				практическая	2	Изучение движения «Турецкое полотенце»	танц зал	зачет
75.				практическая	2	Изучение движения «Ронд шассе»	танц зал	творческий показ

76.				практическая	2	Изучение движения «Хип – твист шассе»	танц зал	зачет
77.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
78.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	зачет
79.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	зачет
80.				зачет	2	Изучение движения «Натуральный ролл	танц зал	аттестация
81.				практическая	2	Изучение движения «Роки назад с ПН и ЛН»	танц зал	сдача нормативов
82.				практическая	2	Изучение движения «Самба локи»	танц зал	сдача нормативов
83.				практическая	2	Изучение движения «Коса»	танц зал	концерт
84.				практическая	2	Изучение движения «Открытые роки вправо и влево»	танц зал	концерт
85.				практическая	2	Изучение движения «Самба локи»	танц зал	зачет
86.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
87.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение
88.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение
89.				практическая	2	Изучение движения «Альтернативное ОД»	танц зал	опрос, наблюдение
90.				практическая	2	Изучение движения «Фехтование»	танц зал	наблюдение, тест
91.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение

92.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение, тест
93.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение
94.				практическая	2	Изучение движения «Цыплячий ход»	танц зал	наблюдение
95.				практическая	2	Изучение движения «Свивлы с носка на каблук»	танц зал	опрос, наблюдение
96.				практическая	2	Изучение движения «Простой спин»	танц зал	наблюдение, тест
97.				соревнование	2	Изучение движения «Изогнутый хлыст»	танц зал	наблюдение
98.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	упражнения, объяснение, показ
99.				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами	танц зал	рассказ, упражнения, показ
100.				практическая	2	Изучение движения «Основное движение»	танц зал	объяснение, показ, творческое задание
101.				практическая	2	Изучение движения «Сюр пляс»	танц зал	упражнения, показ, диалог, беседа
102.				практическая	2	Изучение движения «Аппель»	танц зал	беседа, упражнения, творческие задания
103.				практическая	2	Изучение движения «Шассе вправо»	танц зал	игры, упражнения, беседа
104.				практическая	2	Изучение движения «Основное движение»	танц зал	беседа, упражнения, творческие задания
105.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	игры, упражнения, беседа
106.				практическая	2	Итоговый контроль	танц зал	творческий показ
107.				концерт	2	Участие в соревнованиях	танц зал	творческий показ
108.				практическая	2	Итоговое занятие	танц зал	аттестация
					216			

